**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**
**Государственное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования города Москвы**
**«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»**

| ПРИНЯТА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|
| на заседании педагогического совета | приказом |
| ГБУДО г. Москвы | ГБУДО г. Москвы |
| "ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера" | "ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера" |
| протокол от 24 августа 2021 г. № 1 | от 24.08.2021 г. № 20-ОД |

# Образовательная программа дополнительного образования детей **«СОЛЬФЕДЖИО»**

для учащихся отделения платных услуг (от 5 лет)
Сроки реализации: 1-2 года

Составители –
Авторы И.Е.Домогацкая, Г.С.Франко

**Москва 2021**

Одобрена
Научно-методическим центром
по художественному образованию
Министерства культуры РФ
2012г.
для подготовительных отделений
детских музыкальных школ и детских школ искусств

Директор И. Е. Домогацкая

*Авторы*: И. Е. Домогацкая,
директор Научного методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ,
преподаватель ДШИ № 3 им. С. Рихтера; Л. И. Кустова,
член Методического совета теоретического отдела Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы, преподаватель ДМ Ш № 33 им. А. Глазунова, заслуженный работник культуры РФ.

*Рецензент*: А. С. Цодокова,
директор Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы, заслуженный работник культуры РФ.

# СОЛЬФЕДЖИО

## подготовительное отделение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха - нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Развитый слух необходим представителю любой специальности, об этом пишут многие музыканты прошлого и настоящего. Р. Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» отмечает: «Развитие слуха - это самое важное... Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами».

«Слух - есть центральный повелитель, который отдает рукам свои приказания, и чем этот повелитель яснее чувствует и знает, чего он хочет, тем легче и точнее руки исполняют его требования», - писал С. Майкапар в своей работе «Музыкальный слух». Очень важными являются слова Л. Когана, замечательного скрипача и педагога: «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух - вот первая задача педагога-музыканта, сквозной стержень его работы».

Но нередко педагогические декларации находились в противоречии с практикой. В обучении на том или другом инструменте проблема слухового развития отодвигалась на второй план спорами о наилучших путях совершенствования техники.

Формальный метод воспитания «интервального» слуха (термин Н. А. Римского-Корсакова), господствовавший в педагогике XIX века, базировался на понимании предмета сольфеджио как системы тренировочных упражнений.

Важнейшая тенденция музыкальной педагогики XX века - поиски эффективных методов, ведущих к активизации и активному развитию музыкального слуха как основы музыкального воспитания.

За рубежом это музыкально-педагогические системы З. Кодая (Венгрия), К. Орфа (Австрия), Э. Виллемса (Швейцария), Б. Тричкова (Болгария).

В России - работы Б. Яворского и Б. Асафьева, содержащие акцент на слуховой направленности развития музыканта, противопоставляющие слуховую культуру культуре зрительной, слуховое восприятие звучащих интонаций - зрительному восприятию нот. Отсюда возникают принципиально новые педагогические позиции: воспитывать «думающий слух», «учить бесконечному вслушиванию в музыку» (К. Игумнов). Огромную роль в развитии отечественной педагогики сыграла деятельность таких замечательных музыкантов как Е. Давыдова, Т. Калужская.

При всем несходстве практических путей воспитания слуха, предлагавшихся разными музыкантами, единой остается общая направленность, а именно - формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Именно в эти десятилетия появляются программы по сольфеджио и ритмике, пособия М. Андреевой и Е. Коноровой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франко, М. Котляревской-Крафт, Б. Цейтлин и других авторов, содержащие музыкальный материал и методические разработки для педагогов, занимающихся с детьми дошкольного возраста. Появляются также пособия, объединяющие исполнительские, творческие задачи с заданиями по музыкальной грамоте (С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста», Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио», Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н.

Перунова «Путь к музицированию», Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер», П. Серотюк «Хочу быть баянистом» и другие).

Применение знаний о развитии личности, общих методических принципов в исполнительских и теоретических классах — вот основополагающая тенденция в музыкальной педагогике последних лет. Важной вехой в развитии дошкольной теории и практики стала конференция «От трех до шести», организованная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры в апреле 1994 года. Проблемам начального этапа обучения был посвящен Первый Международный Форум педагогов-музыкантов «Музыкальное образование на рубеже веков», прошедший осенью 1995 года и показавший, что в системе детских музыкальных школ и школ искусств определились и развиваются прогрессивные тенденции в обучении дошкольников, укрепились общие методические позиции, позволяющие в классах теории и специальности заниматься пробуждением творческих способностей ребенка.

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект.

«Почувствовать и понять, то есть эмоциональное и сознательное отношение к музыке неотделимы друг от друга, и именно музыкальный слух является тем связующим элементом, благодаря которому объединяются эти два отношения», — писал известный психолог Б. Теплов. А поэтому предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Поскольку развитие ребенка также происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания новой программы по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ и

школ искусств. Ее содержание учитывает лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов.

Учебный план дошкольных отделений ДМШ и ДШИ предлагает следующий комплекс музыкальных дисциплин: сольфеджио, ритмика, игра на инструменте, хор. Практика показывает, что данный набор предметов может изменяться за счет введения занятий изобразительной деятельностью, ансамблевого музицирования, фольклорного ансамбля и т.д. Эта тенденция объясняется объективными условиями успешного обучения дошкольника — оно должно быть разносторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка.

Предлагаемые программные требования рассчитаны на занятия с детьми шестилетнего возраста в течение одного года, 2 раза в неделю. Каждый урок, по рекомендациям психологов, должен длиться не более 35 минут (особенно это важно для проведения занятий по сольфеджио и инструменту). Обязательное условие при комплектовании предметов — наличие занятий на инструменте. Сотрудничество педагогов всех дисциплин должно быть максимально тесным: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

**Предлагаемые варианты учебных планов**

***1 вариант***

• сольфеджио - 1,5 урока (2 раза в неделю по 35 минут)

• инструмент - 1,5 урока (2 раза в неделю по 35 минут)

• ритмика - 1 урок (45 минут)

• хор - 1 урок (45 минут)

***2 вариант***

• сольфеджио - 1,5 урока (2 раза в неделю по 35 минут)

• инструмент - 1 урок (1 раз в неделю по 35 минут)

• ритмика - 1 урок (45 минут)

• ансамбль - 1 урок (45 минут)

• предмет по выбору - 1 урок (45 минут)

Так как данный вариант программы дан в сокращенном виде и рассчитан для детей от 4-5 лет, предлагается еще один вариант учебного плана:

- сольфеджио – 30 минут (1 раз в неделю)
- ритмика - 15 минут (1 раз в неделю)
- хор – 45 мнут (1 раз в неделю)
- инструмент – 30 минут (1 раз в неделю)

Авторы данной программы предлагают осуществлять набор детей в подготовительные группы по следующим принципам. Так как встреча и беседа с ребенком в течение 5 - 6 минут (традиционная система приема) мало что дает для определения способностей поступающего, следует дать возможность всем детям, не имеющим физических и психических отклонений, раскрыть свои возможности в занятиях музыкой. Лишь систематическое педагогическое воздействие в течение года может прояснить перспективу обучения ребенка. Итоговые экзамены по инструменту и сольфеджио в конце года уже намного точнее предопределяют целесообразность дальнейшего обучения.

Сложившаяся система — это не только путь воспитания личности и выбор направления ее развития, но и активное воздействие на формирование контингента музыкальных школ и школ искусств. Поэтому значение занятий в подготовительных группах трудно переоценить.

Сольфеджио - это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и

радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из всего вышесказанного вырастает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип - первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип — от частного к общему.

Четвертый принцип — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Он лежит также в основе экспериментальной программы по музыкальной литературе Е. Лисянской. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок на подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

1) формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;

2) воспитание чувства метроритма;

3) формирование музыкально-слуховых представлений.

Каждый из трех разделов строится по следующему плану: методические рекомендации, понятийное содержание, предлагаемые формы работы и музыкальный материал. Приложение содержит драматургические планы нескольких уроков и итоговые требования.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены отдельно, а включены в содержание основных направлений программы, так как являются неотъемлемой результативной частью работы над формированием вокально-интонационных навыков, воспитанием чувства метроритма и т. д. Такое распределение материала не только логически связано с основополагающими

методическими принципами, но и соответствует современному опыту работы с дошкольниками.

Название раздела «Понятийное содержание», впервые встречающееся в данной программе и не случайно заменяющее традиционное «Теоретические сведения», указывает на новый подход в подаче теоретического материала. Понятие базируется на целой структуре явлений, поэтапное осознание которых и наполняет его (понятие) смыслом. Постепенно происходит накопление понятийного опыта, в результате чего понятие обрастает огромной системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает.

Концентрический метод обучения базируется на этой системе понятийного развития.

## Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

### Методические рекомендации

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

1) недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);

2) отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);

3) отсутствуют вокальные навыки;

4) больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить сымитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2 - 3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог-сольфеджист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

2. Формировать правильное певческое дыхание.

«Искусно петь - мудро дышать в это время» (С. Запорожец).

Схема дыхания - спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

3. Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

4. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);

5. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Преимущества его таковы:

1. Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;

3. Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые *a cappella* и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий — выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

1. Вначале это короткие мелодии-попевки узкого диапазона: соль-ми-ля (центральная зона звучания детского голоса). Например, песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки»;

2. Затем песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Белка пела», «Шалуны», «К нам гости пришли»;

3. Песни-упражнения на правильное формирование гласных:

а - «Барабан», «Курица» Тиличеевой, «Гуси-гусенята» Александрова;

о - «Конь» Тиличеевой;

у - «Дятел» Леви, «Труба», «Кукушка», «Эхо» Тиличеевой;

я - «Балалайка» Тиличеевой;

4. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания:

«Елка» Ковнера, «Капельки» Павленко, немецкая народная песня «Хохлатки», «До, ре, ми» Островского.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре. Содержание песенного репертуара может быть следующим:

1. Сопоставление одноименных мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко» и «День и ночь»;

2. Параллельные тональности: «Простая песенка» Дементьева, «Подарки» Кравченко, «Помогите муравью» Тиличеевой;

3. Минорные песенки: «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

**Понятийное содержание**

Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октавы.

Нотоносец.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Лады: мажор, минор.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Трезвучие мажорное, минорное.

### Формы работы и музыкальный материал.

1. Пение песни со словами выразительно, не форсируя звук, a cappella, или с аккомпанементом педагога.

2. Пение песни по руке педагога с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».

3. Пение песни по фразам «цепочкой».

4. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.

5. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.

6. Сольфеджирование песни по нотной записи.

7. Определение пройденных песен по ручным знакам, по наглядным пособиям: «Столбица», «Лесенка» (игра «Музыкальные загадки»).

8. Интонирование звукоряда мажорных гамм: *до мажор*.

9. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука («Игра в прятки»).

## Воспитание чувства метроритма

### Методические рекомендации

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Ребенок с первого года своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен.

Восприятие музыкального ритма - активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакции. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые.

Учитывая это, целесообразно:

а) начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная - остановка;

б) использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные - четвертным нотам;

в) в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «ту» - половинная и т. д.

г) обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые - хлопки в ладошки, четвертные - ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Ошибка многих молодых педагогов заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка. Ритмические ошибки особенно коварны потому, что ребенку кажется, будто он мыслит ритмически верно.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делает во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям летуче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок *(ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы):*

«Муха-цокотуха... »,

«Наша Таня громко плачет...»,

«Гуси, Гуси - га га га... »

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере $\frac{2}{4}$:

песня-игра «Гости пришли» Кабалевского,

«Серенькая кошечка» Витлина,

«Что нам осень принесла» Левиной,

«Песенка друзей» Герчика,

«Осень» Васильева-Буглая и т. д.

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

*Новая половинная длительность:*

«Маляр» Лещинской,

«Уточка» Арцыбашевой;

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, - ритмокарточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

## Понятийное содержание

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Двудольный и трехдольный размеры.

## Формы работа и музыкальный материал

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$):

а) всем классом;

б) одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;

в) одна группа отхлопывает доли, а другая - ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать ударные инструменты: бубен, ложки, тамбурин и т. д.

2. Дирижируя на $\frac{2}{4}$, (в продвинутых группах на $\frac{3}{4}$,) или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой - ритмический рисунок.

4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

а) хлопками или «умными» ладошками (условными движениями):

четвертная длительность - удар ладошкой по столу, восьмые - хлопки в ладоши, половинная - руки на пояс;

б) ритмослогами.

5. Узнать песню по ритмическому рисунку:

а) записанному на доске;

б) выложенному ритмическими карточками;

в) прохлопанному преподавателем или одним из детей.

6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

а) записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

Первоначально используются карточки одного цвета. На более позднем этапе, когда будет наработано ощущение сильной доли, можно использовать карточки, на которых сильная доля отмечена другим цветом.

б) исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» - группами детей поочередно.

Эту форму работы можно превратить в игру: ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры - садится на стул («камешек») или встает («столбик»).

8. Игра «Обезьянки». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере $\frac{2}{4}$), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).

9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «сбрасывают» кистями рук.

Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.

10. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».

11. Ритмическая импровизация:

а) особый вид импровизации — создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.

12. Ритмическая «разминка».

Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаваель, отхлопывают их «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Позже задание усложняется:

а) дирижирование на проговаривая ритмослоги;

б) отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;

в) отхлопывание «умными» ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четырех человек) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото, складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырехтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.

13. Ритмическое двухголосие:

а) прохлопатьдвухголосно: первая группа — первую строчку, вторая группа — вторую;

14. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижируя на $\frac{2}{4}$.

## Развитие музыкально-слуховых представлений

### Методические рекомендации

Данный раздел программы - интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, - вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию.

Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т д. - вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха*.

С другой стороны, ребенок должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального

---

* Работа над формированием гармонического слуха — одна из самых сложных форм деятельности дошкольника, так как развитие этой музыкальной способности требует уже некоторого опыта восприятия, строится на уровне представлений и воплощает единство эмоционального и логического.

произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом — в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных

музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

## Понятийное содержание

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Ладовая окраска: мажор, минор.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей.

## Форма работы и музыкальный материал

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.

2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Смирновой, Лещинской и Пороцкого и др.).

Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

3. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указать признаки жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Различать на слух танцевальные жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.

4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.

5. Предварительно познакомившись с названиями нескольких пьес, прослушать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.

6. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).

## Приложение

## Итоговые требования

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.

2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.

3. Определить одну из выученных песен:

а) по ритмическому рисунку;

б) по «столбице»;

в) по ее записи.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.

5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам:

а) с дирижированием;

б) с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка;

в) тактируя (отмечая метрическую пульсацию).

6. Спеть звукоряды гамм *до мажор*:

а) с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$,

б) различными длительностями по тетрахордам вверх и вниз;

в) ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;

г) с пропуском одного, двух звуков;

д) спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.

7. Определить на слух небольшие попевки, включаюшие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.

8. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

9. Творческие задания:

а) допеть незаконченную мелодию до тоники;

б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;

## Примерные планы (сценарии) уроков

### II четверть - ноябрь

1. Начало урока. Прозвенел звонок — звучит вступление к песне Кабалевского «Учитель».

2. Упражнение «Умный кулачок». Педагог играет в разных регистрах, чередуя короткие и долгие звуки. Ребенок, услышав звук, открывает кулачок. Как только звук исчезает, кулачок вновь закрывается. Это упражнение помогает сконцентрировать внимание детей в начале урока.

3. Метлов. «Часы». Спеть песню и отхлопать ритмический рисунок: на словах «часы на башне» дети хлопают четвертями, на словах «вот стенные поживее» хлопают в ладоши восьмыми, «а ручными все спешат» — движения шестнадцатыми (пальчиками по столу).

4. Прохлопать ритмический рисунок, проговаривая ритмослоги, по карточкам, которые показывает педагог (порядок показа варьируется). К этому времени усвоены и осознанны сочетания восьмых и четвертей, половинная длительность, четвертная пауза. Начинается работа над шестнадцатыми. Дети самостоятельно выкладывают карточками два предложения. Затем, разделившись на 2 группы, отхлопывают ритмический рисунок: одна группа - первое предложение, вторая группа - второе предложение.

Переставив карточки, сделать еще один вариант ритмического предложения и прохлопать его.

5. Узнать по вступлению песню Кабалевского «Гости пришли». Выложить карточками ритмический рисунок вступления, записать на доске. Спеть песню, используя элементы двухголосия.

6. По ручным знакам определить пройденные песенки «Листопад», «Вверх-вниз».

Спеть их с ручными знаками, сольфеджируя от звука «соль».

7. Педагог играет песню «Вверх-вниз» с ошибками. Дети «исправляют» их, пропевая вначале мелодию с услышанными «ошибками», а затем правильно.

8. Педагог пропевает известную загадку на произвольный мотив: «Чок, чок, пятачок... Кто же это, отгадай?» Дети поют по руке педагога ответ: «Это поросенок», - доводя мелодию до тоники. Педагог предлагает несколько вариантов окончания мелодии. Затем несколько человек пропевают свои варианты.

9. Прослушать «Маленькую тарантеллу» Ферро. Определить лад, количество фраз, динамические оттенки. Отметить хлопком сильную долю.

Прослушав «Экосез» Вебера, определить динамику пьесы. Затем, разделившись на две группы, отметить «форте» четвертями (первая группа), «пиано» - восьмыми (вторая группа).

10. Спеть песню «Мы веселые матрешки», которая была выучена на предыдущем уроке.

Между куплетами, в проигрышах, простучать разные варианты ритмического *ostinato*.

**III четверть - февраль**

Звучит вступление к уроку - песня Гаврилина «Часы». Педагог обращает внимание детей на регистры, диссонирующие созвучия, интонации секунды и терции.

1. Спеть песню Кабалевского «Учитель», прохлопать ритмический рисунок, обратив внимание учащихся на ритм четверть с точкой и восьмая.

2. Ритмическая разминка по карточкам, включающая новые карточки с синкопами, паузами, пунктирным ритмом (четверть с точкой и восьмая).

Выполнение следующих заданий:

а) сложить из карточек два предложения, простучать ритмический рисунок, отмечая другой рукой метрические доли;

б) разделившись на 2 группы, простучать каноном (игра «Сони») первое предложение.

3. Распевание с ручными знаками на мотив песни «К нам гости пришли» в тональностях *до, ре, ми, фа, соль, ля мажор*, называя ноты.

4. «Погуляем» по тональностям. Педагог, называя первый звук, гармонизует его доминантой, доводя до тоники; дети отгадывают ее. Затем тонику «перекрашивает» в доминанту, гармонизуя ее доминантсептаккордом; дети допевают этот звук до тоники, определяют тональность и т. д.

5. Работа в тональности до мажор.

• Спеть звукоряд гаммы с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$, используя пройденные ритмические группы.

• Спеть звукоряд с пропуском следующих ступеней: вверх - II, IV, VI; вниз - VII, VI, II.

• Определить на слух пропущенные ступени (игра «В прятки»).

• Идем «в гости» к V ступени (поступенное движение от I ступени к V).

Затем ищем «дорожку» домой, к тонике (допеваем до тоники разными вариантами). Это упражнение пропевается по руке педагога.

• Попросить двух-трех учеников спеть свою «дорожку» домой к тонике.

• Спеть устойчивые ступени, сыграть песенки «Зайчик», «Наступают холода», транспонировать их в тональности *ре, фа, соль мажор*.

• Игра «Упрямый ослик». Одна группа детей поет V ступень *ostinato*, а вторая группа детей исполняет мелодию в до мажоре по руке педагога (элемент двухголосия).

6. Ритмизация стиха: «Скачут кони по полям, очень весело коням». Дети предлагают разные варианты ритма данного стихотворения, используя размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$

7. Попросить нескольких учеников сыграть свои ритмические варианты этого стихотворения по устойчивым звукам тональности до мажор. Затем спеть свой вариант с аккомпанементом из устойчивых звуков (например, терция и квинта от I ступени, секста от III ступени).

8. Прослушать «Гавот» Госсека, определить количество фраз, услышать повторность фраз, прохлопать по памяти ритмический рисунок, повторить ритмический рисунок цепочкой по фразам, (ученик, неправильно повторивший свою фразу, выбывает из игры, превращается в «столбики).

9. Определить лад, размер, форму в «Мелодическом вальсе» Глинки.

10. Спеть песню Кравченко «Подарки» (размер $\frac{3}{4}$). Определить затакт, ладовую переменность, ритмический рисунок.

## IV четверть - апрель

1. Звучит пьеса Гаврилина «Часы». Дети определяют интервалы: секунды, терции в разных регистрах.

2. Островский. «До, ре, ми». Спеть выразительно песню: запевает один из учеников, припев - весь класс.

3. Ритмическая разминка по карточкам:

а) педагог показывает ритмические карточки в размере $\frac{2}{4}$, включающие ранее пройденные ритмические группы; учащиеся карандашом отстукивают ритм, а ладошкой - метрические доли;

б) закрыть карточки и попросить ребят достать любые 8 карточек, перевернуть их (открыть) и составить ритмический период из двух предложений;

в) простучать, разделившись на две группы, поочередно каждое предложение, затем - двухголосно (одна группа - первое предложение, вторая группа - второе одновременно);

г) простучать каноном первое предложение.

4. Распевание песни «Бубенчики» - сольфеджировать в *до, ре, ми, фа, соль мажоре*, анализируя интервалы в мелодии.

Попросить нескольких учеников сыграть на фортепиано последовательность: от I ступени кварту вниз, от III ступени терцию вниз, от V ступени квинту вниз в разных тональностях.

5. «Погулять» по тональностям: *ми минор, до мажор, фа мажор, ре минор.*

Затем - свободная импровизация в тональностях, которые звучали. В *до мажоре* педагог поет: «Кто поет чирик-чирик?» Ученик отвечает: «Воробейка-озорник».

В *фа мажоре* педагог задает вопрос, используя размер $\frac{2}{4}$. «Зайчик, зайчик, где бывал?». Ученик отвечает, например: «Я морковку поливал».

Педагог задает тот же вопрос, меняя ритмический рисунок в размере $\frac{3}{4}$,. Ученик отвечает в этом же размере и т. д.

Аналогичное упражнение предлагается в *ре миноре*.

В размере $\frac{2}{4}$, обыгрывается стихотворение:

«Ножки, ножки, где вы были?

По дорожке в сад ходили».

В размере $\frac{3}{4}$,:

«Ножки, ножки, что ж вы встали?

Притомились мы, устали».

6. «Прогулка» по тональностям продолжается. Из *ре минора* попадаем в *соль мажор, ля минор,* затем в *ре мажо*р.

Работа в тональности *ре мажор*.

• Спеть звукоряд гаммы, дирижируя в размере $\frac{2}{4}$, используя известные ритмические группы.

• Спеть гамму с пропуском одного, двух, трех звуков. Определить на слух пропущенные педагогом ступени.

• Спеть устойчивые ступени, их опевание. Игра «в гости» возвращение «домой».

• Сыграть неустойчивые ступени среди устойчивых; ученики хлопком в ладоши отмечают их, затем поют и разрешают.

Игра «Упрямый ослик». Первая группа учащихся поет один и тот же звук - V, III или I ступень, вторая группа поет по ручным знакам уже известные песни «Шалуны», «Долго в школу» и определяет интервалы, которые образуются между голосами.

• Спеть песню «Бубенчики» каноном.

• Устные диктанты, включающие движение по устойчивым звукам, опевание, поступенное движение, скачки «доминанта - тоника».

7. По ручным знакам определить песню «Кукла», сольфеджировать ее.

Затем транспонировать в *до, фа, соль мажор*. Сыграть с аккомпанементом (тоническая квинта в басу).

8. Ритмическое упражнение «Поговорим...».

Педагог прохлопывает ритмическую фразу, ученик должен повторить ее, сочинить и отхлопать свою фразу-продолжение. Следующий ученик повторяет ритмическую фразу, сочиненную своим товарищем, и отхлопывает свой вариант и т. д. Ученик, допустивший ошибку, выбывает из игры.

9. Прослушать «Вальс» из «Детского альбома» Чайковского. Определить характер, форму, лад произведения, размер, затактовое начало мелодии, особенности ритмического рисунка. Обратить внимание детей на фактуру I и II частей, роль квинты в аккомпанементе II части и т. д.

# РИТМИКА

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятие характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т.д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественными, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

## 1.ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

### Методические рекомендации

1.Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми совместно с педагогом игоровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь

добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

### Программные требования

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

## II. ТЕМП

### Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

### Программные требования

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е.Тиличеевой, «Метро», муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка в детском саду», выпуск пятый).
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

## III. ДИНАМИКА

### Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

### Программные требования

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки», сб. «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко).

2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p. На p – легкий бег, на f – бег широким шагом. («Экосез» Ф.Шуберта, соч. 18 Ля мажор). Упражнение для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки» (сб. «Подарок нашим малышам», изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1975г.).

## IV. МЕТРОРИТМ

### Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, моторно реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой;

бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения делаются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2 – 4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э.Сухонь «Мой Янко», сб. «Первые шаги в музыке»; «Интересное приключение», сб. «С песенкой по лесенке»).

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

## Программные требования

(в данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио)

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а

также ходьба под музыку: сочетание четырех восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4, (I четверть).

3. Знакомство с понятием «сильная доля» (I четверть).

4. Осознанное усвоение длительностей: четвертая восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (Частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).

8. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с затактовым построением (III четверть).

10. Подготовка к дирижированию.

(Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, - I, II четверти).

11. Дирижирование в размере 2/4 и 3/4 (III четверть).

12. Передача дирижерским жестом характера музыки (спокойный, энергичный). Дирижирование в различных темпах – медленном, быстром, умеренном.

Умение передавать динамические оттенки (p, f) (III и IV четверти).

13.Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами равные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (III, IV четверти; для продвинутых групп).

14. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

## V. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т.к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («Выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в песне. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева - направо; на следующую фразу дуга описывает справа - налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видно протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений.

Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г.Франио, И.Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры с пением для детских садов», сост. Н.Метлов; «Играем и поем», сост. Н.Метлов и Л.Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

## Программные требования

1.Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти)

2.На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

## Примерный объем навыков и знаний к концу учебного года.

1.Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2.Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

3.При ходьбе держать корпус прямо, не опуская головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

4.При беге корпус несколько наклонить вперед, движение рук свободно, без напряжения.

Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

5.Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

6.При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

7.Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера - 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которое зависит от темпа и размера произведения.

8.Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыке, темпа, динамики, построения музыкального произведения.

9.Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющиеся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным

выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки, плавное разведение рук в стороны из положения рук на поясе (простейшие парные, круговые и национальные танцы, каждая республика включает в программу танцы своей национальности). В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразия их.

## Рекомендуемая литература.

## Раздел «Сольфеджио»

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.

2. Вопросы методики воспитания слуха / Редакция А. Островского. Л., 1967.

3. Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М., 1974.

4. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1986.

6. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 1994.

7. Запорожец А. Детская психология. М., 1964.

8. Каэрол Флэнк-Робсон, Брайн Е. Робинсон, Пэтси Скин. Развитие ребенка и его отношений с окружающими: Центр общечеловеческих ценностей. М., 1993.

9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.

1О. Одоевский В. Музыкальная грамота / Музыкально-критическое наследие. М., 1956.

11. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.

12. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.

13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

l4.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.

15. Торшилова Е. Морозова Т. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.

16. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995.

17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1977.

18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1996.

19. Эльконин Д. Психология игры. М., 1978.

## Рекомендуемые пособия

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М., 1989.

2. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. М., 1990.

3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.

4. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М., 1994.

5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М., 1996.

6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 - 11 классов ДМШ. М., 1996.

7. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.

8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л., 1980.

9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1991.

10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.

11. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.

13.Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1970.

14. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.

15. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л. 1986.

16. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л., 1986.

17. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л., 1989.

18. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., 1989.

19. Лаптев И. Оркестр в классе. Вып. I, II, III. М.: Музыка.

20.Лешинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.

21.Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. Л., 1973.

22.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.

23. Металлиди Ж. Чудеса в решете. М., 1995.

24.Минина Н. Давайте поиграем: Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М, 1993.

25.Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1985.

26.Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.

27.Серотюк П. Хочу быть баянистом. М., 1995.

28.Сиротина Т. Ритмическая азбука: Музыкальное пособие, 1994.

29.Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., 1996.

30.Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс. Тетради 1, 2. М., 1992.

31.Тургенева Э, Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М., 1990.

32.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., 1993.

## Рекомендуемая литература.

## Раздел «Ритмика»


1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.:Музыка, 1979.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
3. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1884